Javier Jesús Macossay-Hernández FREN 300

Professeur Béatrice Mousli Bennett

17 avril 2016

**Outline - Le Devenir**

La nouvelle n’a pas de chronologie linéaire. Donc, chaque morceau du récit est dans un temps différent dans la vie du personnage principal.

* Premièrement, l’histoire commence avec une scène avec mon personnage principal, Inès, dans une station de métro. Cette scène introduit sa personnalité et ses désirs dans l’avenir. De plus, le lecteur pourra connaître le personnage avec seulement des actions.
* En deuxième lieu, je vais faire un portrait d’Inès pour l’introduire d’une manière plus concise. Je vais décrire son physique, sa personnalité, et son passé.
* De plus, je vais mettre la lettre que le père d’Inès lui a écrit quand elle était petite. Après, je vais écrire sur son avenir pour jouer avec la chronologie de la nouvelle.
* Je vais écrire sur sa conduite dans un lieu public, parce que cette description va aider développer les actions dans la description de sa journée/soirée typique.
* Je vais décrire quand elle rencontre son petit ami à l’hôpital.
* Finalement, le petit ami l’aide à se trouver intérieurement.